

Le Vélo dans les règles de l'Art

Le Tour de France et le vélo ont inspiré des artistes de courants différents à travers toutes les époques. En voici quelques exemples :

Tête de taureau, Pablo Picasso, 1942, sculpture.
Musée national Picasso – Paris

Pablo Picasso (1881-1973) est un des artistes les plus célèbres de sa génération, aussi à l'aise en peinture, en sculpture qu'en dessin. Dans cette œuvre, Picasso détourne une selle et le guidon d'un vélo pour créer une tête de taureau. C'est ce qu'on appelle un assemblage : il n'y a aucun détails : yeux, oreilles... , on comprend néanmoins de quoi il s'agit. L'artiste a réussi à créer une image nouvelle sans pourtant « gommer » l'usage et la valeur des objets utilisés.



Étude pour Le Cycliste, Jean Tinguely, 1960, assemblage.
Centre Pompidou – Paris.

Jean Tinguely, (1925 - 1991) est un artiste sculpteur essentiellement connu pour ses machines construites à partir d'objets de récupération. Tuyaux, bidons, roues de bicyclette, ferraille... autant de matériaux divers que l'artiste réutilise et assemble pour former des œuvres. Parfois absurdes (incompréhensibles), ces œuvres tournent en dérision le « geste » artistique et dénoncent d'une certaine façon la société de consommation. En ce sens, Jean Tinguely s'inscrit dans la lignée de Marcel Duchamp.



Roue de bicyclette, Marcel Duchamp, 1913, sculpture.
Centre Pompidou – Paris.

Marcel Duchamp (1887-1968), avec ces œuvres avant-gardistes est un artiste majeur du XXe siècle. L'œuvre Roue de bicyclette est l'un de ses plus célèbres Ready-made (déjà fait). Le principe consiste à choisir des objets et à leur donner un statut d'œuvre d'art. Ici, le tabouret sert de socle à la roue qui peut tourner sur elle-même. En détournant l'objet de son usage classique et en intervenant peu ou pas dessus, l'artiste brise l'acte de création : est-ce que tout peut être une œuvre d'art ?

Le peintre Gaston Chaissac à vélo à Sainte-Florence-de-l'Oie, 1952, photographie. Robert Doisneau/Rapho.

Robert Doisneau (1912-1994) est l'un des principaux ambassadeurs français de la photographie dite humaniste. Dans ses clichés, Robert Doisneau met en avant les petits moments de vie des Français. Ici, l'artiste photographie le peintre Gaston Chaissac à Sainte-Florence-de-l'Oie (Vendée) en 1952. Le cliché interpelle car il est empreint de ruralité : le peintre porte des sabots de bois, les vaches traversent le village, la maison sur la droite est ancienne... Cet aspect hors du temps est d'autant plus accentué par le choix du noir et blanc. Alors que les années 1950 sont marquées par la modernité, par la naissance d'une société de consommation et de loisirs, le cliché de Robert Doisneau évoque la douceur et la simplicité d'une vie de campagne.



Aller plus loin

Retrouvez les œuvres de Jean Tinguely, Robert Doisneau et bien d'autres à l'Historial de la Vendée lors de l'exposition « A bicyclette... » au printemps 2018.



Ecouter...

À bicyclette - Yves Montand (1968)

Musique : Francis Lai / Paroles : Pierre Barouh

Questions

- Quelle est la constellation des personnages autour de Paulette ?

.....
.....
.....

- Quel est le sentiment commun aux garçons ?

.....
.....

- Quel est leur regret commun ?

.....
.....

- Présente l'inventaire des mots qui parlent de la nature.

.....
.....
.....
.....

<p>Quand on partait de bon matin Quand on partait sur les chemins A bicyclette Nous étions quelques bons copains Il y avait Fernand, il y avait Firmin Il y avait Francis et Sébastien Et puis Paulette Nous étions tous amoureux d'elle On se sentait pousser des ailes A bicyclette Sur les petits chemins de terre On a souvent vécu l'enfer Pour ne pas mettre pied a terre Devant Paulette Faut dire qu'elle y mettait du cœur C'était la fille du facteur A bicyclette Et depuis qu'elle avait huit ans Elle avait fait en le suivant Tous les chemins environnants A bicyclette</p>	<p>Quand on approchait la rivière On déposait dans les fougères Nos bicyclettes Puis on se roulait dans les champs Faisant naître un bouquet changeant De sauterelles, de papillons Et de rainettes Quand le soleil à l'horizon Profilait sur tous les buissons Nos silhouettes On revenait fourbus contents Le cœur un peu vague pourtant De n'être pas seul un instant Avec Paulette Prendre furtivement sa main Oublier un peu les copains La bicyclette On se disait. C'est pour demain J'oserai, j'oserai demain Quand on ira sur les chemins</p>
--	--

Le saviez-vous ?

- Pour écrire cette chanson, Pierre Barouh (1934 -2016) s'est inspiré de ses années d'enfance passées à Montournais en Vendée.
- Cette chanson, interprétée par Yves Montand connaîtra un très grand succès à la fin des années 60.
- Pierre Barouh a vécu au Boupère, en Vendée.